

BELEIDSPLAN STICHTING PARELS VOOR DE ZWIJNEN

Inhoud

1. Inleiding
2. Gegevens instelling
3. Doelstelling
4. Werkwijze
5. Organisatie
6. Financiën

Inleiding

1.1 Ontstaansgeschiedenis

Parels voor de Zwijnen is in 2002 opgericht door Saskia Huybrechtse naar aanleiding van de voorstelling Lieve Joke (Frascati 2002) een voorstelling met actrices en ex-gedetineerde vrouwen. De combinatie van professionele acteurs en niet-professionele spelers kreeg in deze productie voor het eerst vorm. Deze ervaring inspireerde Huybrechtse om deze manier van theater maken verder te ontwikkelen. Dat maakt ons werk onderscheidend; dat we de bijzondere verhalen van gewone mensen presenteren aan een groot publiek. We hebben op deze wijze school gemaakt, een unieke en specifieke plaats in het veld verworven en daarmee ook de weg voor anderen geplaveid.

1.2 ANBI status

De subsidieaanvragen ten behoeve van onze projecten worden door diverse fondsen slechts gehonoreerd als onze instelling als ANBI wordt aangemerkt.

2. Gegevens instelling

Naam: Stichting Parels voor de Zwijnen
RSIN/fiscaalnr.: 811.47.388
Adres: Frederikstraat 18B, 1054LC Amsterdam
Telefoonnr.: 020 6129081
Email: parels@parelsvoordezwijnen.com
KvKnr.: 34160920

3. Doelstelling

Het gewone leven is te mooi om aan voorbij te gaan. Dit typeert het uitgangspunt van theatergroep Parels voor de Zwijnen. Onze voorstellingen ontstaan vanuit een fascinatie voor gewone mensen; geen Romeo's of Othello's, maar mensen zoals we ze tegenkomen op straat of op de markt. Vanuit de overtuiging dat het uitvergroten van aspecten uit het dagelijks leven van gewone mensen van een grote theatrale schoonheid is. Het is een poging om het leven zelf in het theater binnen te laten. Met zijn pijn, zijn oppervlakkigheid, zijn lelijkheid en zijn kleine lichtpuntjes van hoop. *Verbinden*, dat is wat we willen. Dat is onze missie. We doen dat op vele niveaus; in de zaal en op het podium, door samen te werken met professionals en amateurs, en door producties te maken voor een groot en breed publiek op bijzondere locaties.

Amsterdam is onze stad. Een mooie stad, maar ook een verwaande rotstad. Een stad waar we verschrikkelijk veel van houden. Uit die stad halen we onze verhalen. We gaan het gesprek aan met alle mensen die er wonen en werken; jongeren, ouderen, overlevers en vrijbuiters. Niet alleen met de Stadsschouwburg bezoekers, maar ook met mensen uit Geuzenveld, Noord of Zuid die niet vanzelfsprekend naar het theater gaan. Al deze Amsterdammers willen we in de voorstelling terugzien en bij elkaar brengen. Dat verbindt en verbreedert.

De stichting wil haar doel bereiken door bij haar (theatrale) projecten mensen uit een specifieke doelgroep (o.a. gedetineerden, jongeren, ouderen, stijldansers) direct in het project te betrekken in samenwerking met professionele theatermakers. Dit is een artistieke keuze. Niet geschoolde spelers staan vaak meer onbevangen, ongerepter en directer op het toneel. Ze zorgen voor een soort blik op de wereld die ontroerd en verbindt. Deze combinatie van authenticiteit en dynamiek spreekt een groot en divers publiek aan. Inmiddels hebben we een grote expertise opgebouwd in het benaderen van gewone mensen die we op kleine en grote podia laten schitteren.

4. Werkwijze

De Koningin van de Voedselbank (het nieuwste project van Parels voor de Zwijnen) is een locatie project dat in Amsterdam Noord gemaakt en gespeeld wordt. Professionele theatermakers, waaronder een drietal acteurs en een kok die kan acteren, maken de voorstelling samen met tien tot vijftien amateurs: bewoners van Noord die zichzelf zullen spelen. De voorstelling speelt zich af op een voedselbank, die op locatie wordt ingericht. Een plek die de meewerkende amateurs maar al te goed kennen. Omdat ze er wekelijks in de rij staan, of dat gedurende een deel van hun leven hebben moeten doen. Hun teksten zijn gebaseerd op wat zij denken, vinden en hebben meegemaakt. Voor de toeschouwers wordt *De Koningin van de Voedselbank* een bijzondere ervaring. Zij worden ingezet als voedselbank-vrijwilliger. Ze helpen mee met het uitladen van de bus, met het sorteren van het ingebrachte voedsel, en daarna met het voorbereiden van een menu, onder leiding van de kok. Een gezamenlijke maaltijd sluit de voorstelling af. Tijdens de voorbereidingen en de maaltijd vertellen de (amateur)spelers verhalen, voeren geënceneerde gesprekken met elkaar en vechten conflicten uit.

5. Organisatie

Het Bestuur bestaat uit:

Voorzitter:	Susanna de Sitter
Penningmeester:	Digna Hiel
Secretaris:	Eva de Klerk

Het bestuur ontvangt geen beloning en geen vakantiegeld.

Statutair is vastgelegd dat 2 gezamenlijk handelende bestuursleden de vertegenwoordigingsbevoegdheid hebben van de stichting.

De penningmeester is verantwoordelijk voor de dagelijkse administratie op basis van een door het bestuur goedgekeurde begroting.

6. Financiën

6.1. Prognose 2017

Inkomsten		Uitgaven	
Fondswerving	40.000	Beheerlasten	23.011
Diensten/ workshops	13.590	Project Voedselbank	29.800
		Diensten/ opleidingskosten	600
Totaal	53.590	Totaal	53.411
Resultaat			179

6.2 Continuïteit reservering

De stichting heeft een klein vermogen uit inkomsten uit workshops gegeven door de artistieke leider aan derden. Dit vermogen wordt gebruikt ten behoeve van de vaste lasten.

Voor de projecten worden aparte inkomsten geworven, grotendeels van fondsen en een klein deel van publieksinkomsten, op basis van projectbegrotingen. Aan een project wordt alleen dan begonnen wanneer voldoende inkomsten toegezegd (beschikkingen ontvangen) zijn. Na afloop van ieder project wordt met de fondsen afgerekend op basis van de werkelijk gemaakte kosten en gegenereerde inkomsten.

Amsterdam, 31 oktober 2017