

# Kamermuziekfestival zoekt nieuwe wegen

Wie een lekkere taart kan bakken, heeft bij het Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag een streepje voor. Ook wie bereid is een nacht door te brengen op een kerkvloer – slaapzak en matras meenemen svp – kan rekenen op een gul onthaal. De organisatie van dit jaarlijkse muziekenvenement zoekt nieuwe manieren om de nieuwsgierigheid van een potentieel publiek te prikkelen.

## Door Aad van der Ven

Meegebrachte taarten worden in groepsverband geconsumeerd tijdens het High Tea Concert op 3 oktober, waarmee het Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag in de Paleiskerk wordt afgesloten. Wie zich met zijn exquise tractatie aan de kassa meldt, mag gratis een tweede persoon meenemen. Er zal streng op worden toegezien, zo meldt de festivalorganisatie, dat geen taarten uit de winkel worden binnengesmokkeld.

Ook de formule van het Late Night & Sleep-Over Concert op de dag daarvoor maakt duidelijk dat de violiste Eva Stegeman en haar medewerkers naarstig op zoek zijn naar nieuwe presentatievormen. Musici zullen de hele nacht klaar staan om concertbezoekers in slaap te spelen. Bij het ochtendkrieken wordt gezorgd voor een bescheiden ontbijt.

"Je ziet overal om je heen dat concertorganisatoren iets bijzonders bedenken in de hoop de aandacht van jongeren te trekken", aldus Eva Stegeman, oprichtster en artistiek directeur van het nu voor de achtste keer te houden festival. "We hebben gemerkt dat het ook bij ons werkt. Vorig jaar, toen we ook een paar bijzondere evenementen hadden verzonden, steeg het aantal bezoekers van beneden de dertig met vijftien procent". Eén ding wil de vio-

liste helder hebben: "Ik waak er voor dat de essentie niet verloren gaat. Hoe we ons ook presenteren, het luisteren naar goede muziek staat voorop".

## Kasteel

Het festival begon zeven jaar geleden heel bescheiden met een paar concerten in Kasteel Duivenvoorde, waaraan Eva Stegeman en een paar bevriende musici meewerkten. Er ontstond een stichting, er kwamen sponsors en de organisatie werd uitgebreider en professioneler. Nu duurt dit festival met 'trendsettende muzikanten' en 'innovatieve concertvormen' anderhalve week en omvat het negen concerten, plus een 'Architectuurfietstocht' en vijf dagen lang masterclasses. Ook is er voor het eerst een compositieconcours. Drie jonge strijkkwartetten spelen tijdens de finale op 26 september in de Nieuwe Kerk gloednieuwe stukken van Gijs van der Heijden, Nikos Ioakeim en Andrzej Kwiecinsky. Een jury onder leiding van Martijn Padding kent na afloop een prijs toe. Na de pauze kan het publiek wegzinken in het Pianokwintet van Brahms. Er is meer nieuwe muziek. Zo geven de twee harpistes die het Duo Bilitis vormen de wereldpremière van stukken van Gerard Beljon en Chiel Meijering. Maar ook barokliefhebbers komen aan hun trekken.

'Je ziet overal dat concertorganisatoren iets bijzonders bedenken in de hoop de aandacht van jongeren te trekken'

Eva Stegeman: "Het heeft nooit moeite gekost goede musici voor dit festival te vinden. Terwijl wij toch een heel bescheiden honorarium betalen. Fantastisch, al die uitstekende muzikanten die er zoveel plezier in hebben". De violiste die in Leiden woont, maar opgroeide in Den Haag, in Hofstads Jeugd-orkest speelde en aan het Koninklijk Conservatorium studeerde, heeft tegenwoordig enkele mensen naast zich die zich met logistieke en andere niet-artistieke zaken bezighouden, zodat zij voldoende tijd heeft om op het podium actief te zijn. Aan zeven van de negen concerten werkt zij zelf mee. Ook haar collega's Gilles Apap, Gordan Nikolic en Muriel Cantoreggi zijn er weer bij.

## Managers

Opvallend is verder het gastoptreden van de Israëliische dirigent en entertainer Itay Talgam, die bekend is geworden door de cursussen waarmee hij aan managers uitlegt wat de overeenkomsten zijn tussen het samenspel van orkestmusici en de werkwijze in het bedrijfsleven. Hij zal op 23 september in Diligentia de kamermuziek onder de loep nemen.

De opmerkelijkste muzikale solist tijdens het festival is Carlo Torlontano, die de alpenhoorn bespeelt. Het voor de open lucht bestemde instrument laat zijn diepe sonoriteit horen in een hiervoor geschreven stuk van vader Leopold Mozart en een werk van de hedendaagse componist Giovanni D'Aquila. Het gegrom van een bronstige bison dat uit deze vier meter lange toeter komt zal op 24 september in de Paleiskerk te horen zijn.

Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag in Diligentia, Paleiskerk, Nieuwe Kerk Kasteel Duivenvoorde en Nutshuis. Van 23 september tot en met 3 oktober. Meer informatie: [www.kamermuziekfestivaldenhaag.nl](http://www.kamermuziekfestivaldenhaag.nl)



Eva Stegeman ▶ Foto door Serge Ligtenberg