

# Violiste Eva Stegeman maakt met haar festival oud weer nieuw

**DENHAAG** • Het Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag is dit jaar gewijd aan vernieuwers en trendsetters. Dan denk je eerder aan Schönberg en zijn leerlingen dan aan Haydn, Mozart en Beethoven. Ten onrechte, meent festival-directeur Eva Stegeman.

En gelijk heeft ze. Net als de componisten van de Tweede Weense School sloegen de klassieken nieuwe richtingen in. Een mooi idee dus om de twee Weense scholen samen te brengen in één program-

ma. Zo hoorden we zaterdag in de Paleiskerk de atonale stijl vorm krijgen in Bergs *Pianosonate* (opus 1) en de late *Fantasie voor viool en piano* van Schönberg en beluisterden we hoe in Weberns *Drei kleine Stücke* de grote gebaren stonden in een handjevol noten. Maar we beleefden ook de ontwikkeling van het pianotrio, van een 'sonate' voor piano met toegevoegde strijkerskleuren (Mozarts vroege KV 14) tot een verhaal met drie gelijkwaardige vertellers.

Beethovens Geister-trio mag nu tot het vertrouwde repertoire behoren, eens deed het de oren van tijdgenoten tuiten.

Luisterend naar de spannende uitvoering van violiste Stegeman, cellist Eric de Wit en pianiste Shuann Chai kun je je het levendig voorstellen. Met hun ongepolijste maar ook verfijnde spel lieten ze het stuk als nieuw klinken.

Op het scherpst van de snede klonk ook Haydns *Zigeuner-trio*. De componist werd er neergezet

als voorloper van violist Gilles Apap die zaterdag in een 'late night concert' de grenzen tussen volksmuziek en klassiek doorbreekt. De drie musici lieten de overeenkomsten tussen de twee scholen goed uitkomen, maar verdoezelden de verschillen niet.

*(Winand van de Kamp)*

■ **Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag, tot en met zondag, [www.kamermuziekfestival-den Haag.nl](http://www.kamermuziekfestival-den Haag.nl)**

AD Haagsche Courant 14 september 2009