

INTERNATIONAAL KAMERMUZIEKFESTIVAL DEN HAAG DAAGT PUBLIEK UIT TIJDENS *Expeditie Audio*

Tijdens de 8^e editie van het Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag komen onder artistieke leiding van de Haagse violiste Eva Stegeman (inter-) nationale topmusici samen om met het publiek een bijzonder luisteravontuur aan te gaan. Na de succesvolle *Trendsetters* editie van 2009 heeft Eva Stegeman onder het motto '*Expeditie Audio*' wederom een vernieuwend en origineel programma samengesteld waarin het publiek uitgedaagd wordt om anders en met "nieuwe oren" naar bekende en nieuwe muziek te luisteren. Het festival vindt plaats van 23 september t/m 3 oktober 2010 op diverse locaties in en om Den Haag.

De toon wordt meteen gezet in het openingsconcert. In *Chamber Music X-Rayd* zal de innemende Israëliëse dirigent Itay Talgam laten zien hoe musici tot een unieke uitvoering komen. Eva Stegeman ontdekte Itay Talgam op www.ted.com, het internetplatform voor 'ideas worth spreading'. Talgam maakte er furore met zijn briljante analyse van dirigenten als spiegel voor managers. Speciaal voor dit festival kijkt hij nu naar het fenomeen kamermuziek: bij kamermuziek wordt immers *zonder* dirigent het meest intense samenspel bereikt. Hoe kan dat eigenlijk? Wat maakt of breekt de interactie, dynamiek en chemie tussen de musici? Een selectie van live gespeelde meesterwerken gaan tijdens dit concert onder de scan. Even humoristisch als scherpzinnig analyserend, tracht Talgam er de vinger op te leggen waar het geheim nu in schuilt.

Gilles Apap is terug! Na het onvergetelijke Late Night Concert vorig jaar in een overvolle Paleiskerk maakt de fenomenale violist Gilles Apap opnieuw zijn opwachting. Apap speelt zowel tijdens het Late Night Concert op 2 oktober als het High Tea Concert op 3 oktober. Na afloop van het Late Night Concert kunnen luisteravonturiers zich letterlijk in slaap laten wiegen door het spel van Apap en andere topmusici zoals Erik Bosgraaf en Izhar Elias.

De achtste editie wordt in veel opzichten een festival vol nieuwe geluiden: onder andere tijdens de finale van de nieuwe **compositiewedstrijd** voor jonge componisten en een flink aantal **Nederlandse premières** en **wereldpremières**. Ook ongehoorde geluiden komen aan bod door het gebruik van **bijzondere instrumenten** zoals de alphoorn, de oorverdovende stilte tijdens het *Sleep-Over Concert* en de kleine concertjes tijdens de **architecturfietstocht**.

Voor de doorgewinterde kamermuziek liefhebber zijn veel verrassende pareltjes te ontdekken, zoals André Caplets *Conte Fantastique* ('The Masque of the Red Death' op een tekst van Edgar Allan Poe) voor strijkkwartet, harp én acteur en Brahms' Pianokwintet met o.a. Gordan Nikolic (viool) en Henri Sigfridsson (piano). Verder is er ruimte voor een **barokprogramma** vol improvisatie: *Barok Shock*, een programma voor twee harpen (Duo Bilitis) en twee gitaren (Izhar Elias & Fernando Cordas) én het slotconcert met de fenomenale violist **Gilles Apap**.

Het complete programma, inclusief alle musici, staat op www.kamermuziekfestivaldenhaag.nl.

PROGRAMMA 2010

Openingsconcert 23 september: *Chamber Music X-rayd*

Eva Stegeman heeft samen met Itay Talgam een bijzonder concept voor het openingsconcert bedacht. Deze dirigent van origine is bekend vanwege zijn optreden tijdens één van de wereldberoemde TED-talks ('Ideas Worth Spreading'). Samen met een aantal festivalmusici geeft Itay Talgam tijdens *Chamber music X-rayd* inzicht in het spannende proces van kamermuziek. Met een goed gevoel voor droge humor laat hij op het podium zien hoe de musici tot een unieke uitvoering komen zonder tussenkomst van een dirigent. In dit festival worden topmusici die elkaar nog niet kennen bij elkaar gebracht, waarbij ze in zeer korte tijd tot een nieuwe uitvoering moeten komen. Cruciale elementen voor succes zijn bijvoorbeeld muzikale en persoonlijke chemie, flexibiliteit en een razendsnel aanpassingsvermogen aan het spel van je collega's. Het openingsconcert belooft een spectaculair kijkje achter de schermen, dat de concertbezoeker handvatten geeft om op nieuwe manieren te luisteren naar kamermuziek.

http://www.ted.com/talks/lang/dut/itay_talgam_lead_like_the_great_conductors.html

Nieuw: compositiewedstrijd *Young Masters XXI*

Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag wil de uitvoering van hedendaagse kamermuziek stimuleren én jong talent in Nederland de kans bieden zich te ontwikkelen. Als nieuw festivalelement is daarom een compositiewedstrijd uitgeschreven voor jonge componisten (< 30 jaar). De opdracht luidt: schrijf een strijkkwartet met optioneel 5e element.

Een professionele jury selecteerde drie finalisten, die hun werk verder uitwerkten met een strijkkwartet van de Nederlandse Strijkkwartet Academie (NSKA) tijdens openbare masterclasses van het festival. Op zondag 26 september worden deze werken uitgevoerd in een finaleconcert in de Nieuwe Kerk in Den Haag. Na afloop wordt de winnaar bekend gemaakt. De composities van de drie finalisten zullen worden uitgegeven door Donemus. Deze compositiewedstrijd is de eerste wedstrijd in Nederland specifiek voor strijkkwartet en komt tot stand m.m.v. Muziek Centrum Nederland en de NSKA.

Late Night & Sleep-Over...

Na afloop van het Late Night Concert, is er voor degenen die het aandurven de mogelijkheid om te blijven slapen! Gebaseerd op een idee van Bram van Sambeek zullen in de nacht van 2 op 3 oktober de musici hun publiek langzaam maar zeker in slaap spelen. Hoe lang dat duurt weet niemand van tevoren, een programma is niet voorhanden...

Het begint als een 'gewoon' concert, maar eindigt uiteindelijk diep in de nacht in een oorverdovende stilte die langzaam maar zeker, al spelend, ontstaat. Na afloop van het reguliere Late Night concert kunnen liefhebbers zich op de meegebrachte matjes in slaap laten wiegen door de live gespeelde muziek en steeds schaarser wordende klanken en geluiden.

De stilte als zeldzame klank. 's Morgens maken de musici hun publiek weer wakker met muziek. Dan volgt een gezamenlijk ontbijt en een A4-tje met de muziek die er 's avonds, 's nachts en 's morgens is gespeeld. De fenomenale violist Gilles Apap, een team van Nederlandse topmuzikanten en een regisseur verzorgen deze bijzondere *Sleep-over*.

Overige festivalelementen: openbare masterclasses, muzikale fietstocht, (klein)kinderconcert

In de week voorafgaand aan het Openingsconcert worden in het Nutshuis *openbare masterclasses* met studenten van diverse Nederlandse conservatoria gegeven. Zij worden door festivalmusici gecoacht. Nieuw zijn de openbare workshops met de finalisten van de compositiewedstrijd (finaleconcert 26 september Nieuwe Kerk), waarbij de jonge componisten onder begeleiding van professionele coaches hun compositie kunnen repeteren en uitwerken met strijkkwartetten van de NSKA.

In navolging van de populaire muzikale architectuurwandeling van vorig jaar, wordt dit jaar op zaterdag 25 september een **muzikale architecturfietstocht** georganiseerd langs een aantal prachtige locaties in historisch Den Haag. Op elk van deze locaties wordt een kort concert gegeven door de studenten die aan de masterclasses hebben deelgenomen.

Op zaterdagmiddag 2 oktober kunnen festivalbezoekers hun (klein)kinderen kennis laten maken met klassieke kamermuziek! Een speciale muzikale voorstelling voor kinderen vanaf 5 jaar, gespeeld door het koperkwintet KWIVR.

Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag

In 2003 nam de Haagse violiste Eva Stegeman het initiatief een nieuw kamermuziekfestival op te richten in de stad waar zij opgroeide. Onder de naam Kamermuziekfestival Haaglanden begon het festival aanvankelijk met drie concerten op Kasteel Duivenvoorde in Voorschoten. In de jaren erna groeide het festival uit tot tiendaags evenement met verschillende concerten op diverse historische en bijzondere locaties in de Haagse binnenstad en Voorschoten, waaronder Theater Diligentia, Kasteel Duivenvoorde, de Nieuwe Kerk en de Paleiskerk. Sinds 2009 draagt het festival de naam: Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag.

Onder artistieke leiding van Eva Stegeman introduceert het festival jaarlijks bijzondere, hooggekwalificeerde musici met een grote affiniteit voor kamermuziek. Kunstenaars uit binnen- en buitenland die in Nederland vaak ten onrechte nog onbekend zijn, maar niet zelden in het buitenland al wel een naam hebben opgebouwd. Een ander belangrijk speerpunt is het aanspreken van nieuwe publieksgroepen door middel van trendsettende muzikanten, unieke programma's en innovatieve concertvormen. Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag staat dan ook bekend als het 'Festival van de Ontdekking', en heeft zich de afgelopen zeven jaar een vaste positie binnen het Nederlandse festivalaanbod verworven.
